

Ficha da Ação

Designação “You have no right to remain silent!” – atividades criativas e materiais motivadores na aula de Inglês.

Região de Educação **Área de Formação** A B C D

Classificação Formação Contínua **Modalidade** Curso de Formação

Duração

Nº Total de horas 30 Nº de Créditos 1.2

Cód. Área C05 **Descrição** Didáticas Específicas (domínio científico da Língua Inglesa),

Cód. Dest. 99 **Descrição** Professores dos Grupos 220 e 330

Dest. 50% 99 **Descrição** Professores dos Grupos 220 e 330

Reg. de acreditação (ant.)

Razões justificativas da ação e a sua inserção no plano de atividades da entidade proponente

De entre as denominadas “competências do século XXI”, um dos temas mais ubíquos nos debates atuais sobre educação, salienta-se, como indispensável para uma comunicação perspicua no mundo hodierno, o domínio das línguas, quer materna, quer estrangeira. Ocupando uma posição de particular relevância no que a esta questão diz respeito, a língua inglesa reveste-se, cada vez mais, de sobeja importância. Todavia, não obstante o reconhecimento dessa pertinência por parte da tutela ou o facto de, diariamente, sermos confrontados com o Inglês, quer através da música que ouvimos, quer dos filmes e séries que vemos, um elevado número de discentes portugueses continua a evidenciar dificuldades na aprendizagem da língua, obtendo, por norma, resultados aquém do desejável.

A crescer a isto, surgem as Metas Curriculares para o Ensino Básico, emanadas do Ministério da Educação e Ciência, que obrigam a perspetivar as aprendizagens em conformidade com o QECRL e a desenvolver nos aprendentes processos de aprendizagem que lhes permitam adquirir a capacidade de usar os conteúdos lecionados em situações diversas de compreensão e de produção da língua estrangeira. Assim, considera-se premente que os/as docentes de Inglês invistam na sua profissionalidade, desenvolvendo competências que os/as auxiliem na tarefa de ensinar esta língua estrangeira de forma mais eficaz. Para tal, é fundamental que as metodologias adotadas sejam, desde logo, motivadoras para os discentes, ao mesmo tempo que ajudam a fomentar o pensamento crítico, promovem a comunicação e o trabalho colaborativo, desenvolvem a criatividade e conduzem à inovação.

É, pois, neste contexto que surge esta ação de formação, que visa ajudar os/as professores/as de Inglês a refletir sobre a sua prática educativa corrente e a trabalhar no sentido de a melhorar a cada aula, perspetivando estratégias de ensino concretas e motivadoras que permitam não só operacionalizar alguns descritores preconizados pelas Metas e/ou pelo QECRL, mas também fomentar as competências do século XXI.

Objetivos a atingir

- Discutir os novos papéis do/a docente na atual conjuntura educativa e social;
- Familiarizar os/as formandos/as com as linhas estruturantes das Metas Curriculares;
- Analisar os domínios de referência e os descritores de desempenho das Metas Curriculares;
- Ajustar os descritores enunciados nas Metas Curriculares e/ou no QECRL a situações reais de ensino/aprendizagem;
- Motivar os/as professores/as de Inglês para a promoção de estratégias de ensino/aprendizagem conducentes à aquisição e consolidação de conhecimentos;
- Adequar as estratégias a utilizar em sala de aula às exigências definidas nas metas;
- Utilizar práticas e metodologias de ensino que motivem os alunos para o sucesso;
- Promover o pensamento crítico;
- Incentivar o desenvolvimento da criatividade e a inovação;
- Proporcionar a partilha de saberes;
- Fomentar o trabalho colaborativo.

Conteúdos da ação

1. Módulo 1 (3 horas presenciais)
 - a. –As competências do século XXI no ensino do Inglês
 - b. As Metas Curriculares de Inglês – linhas estruturantes do documento
 - c. O QECRL – princípios orientadores
2. Módulo 2 (6 horas presenciais)

- a. Metodologias de ensino promotoras da otimização da compreensão oral e escrita
 - b. Tipologia de recursos e de atividades
 - c. Planificação de atividades e elaboração de materiais
3. Módulo 3 (6 horas presenciais)
- a. Atividades que promovem a interação e a produção oral
 - b. “Accuracy” vs. “Fluency”
 - c. A importância do uso de imagens e vídeos no desenvolvimento da oralidade
 - d. Didatização de materiais
4. Módulo 4 (6 horas presenciais)
- a. Desenvolvimento da produção escrita – a escrita enquanto processo e produto
 - b. Tipologia de textos escritos
 - c. Atividades de produção escrita
 - d. Construção de atividades que visam fomentar a produção escrita
5. Módulo 5 (6 horas presenciais)
- a. O uso do dicionário para alargamento do léxico
 - b. Atividades que promovem o uso adequado de dicionários para ativar vocabulário, “chunks”, expressões idiomáticas e “collocations”
 - c. Desenvolvimento de atividades
6. Módulo 6 (3 horas presenciais)
- a. Apresentação de trabalhos
 - b. Avaliação

• Nota: As competências do século XXI, nomeadamente os denominados “Four Cs” – critical thinking and problema solving, communication, collaboration, creativity and innovation (Quatro Cs – pensamento crítico e resolução de problemas, comunicação, colaboração, criatividade e inovação), e a sua operacionalização serão abordadas ao longo dos 6 módulos.

Metodologias de realização da ação

Este curso de formação terá a duração de 30 horas presenciais.

A formação segue uma metodologia comunicativa-estrutural, em que o papel da formadora (transmissora de conhecimentos, monitora, guia e consultora) varia de acordo com o tema das sessões.

Pretende-se que os formandos se tornem sujeitos e parte integrante de todo o processo de aprendizagem, pelo que serão solicitados a contribuir com as suas opiniões, experiências e sentimentos, encorajados a trabalhar em grupo e a assumir a responsabilidade pela sua aprendizagem.

As sessões serão, pois, eminentemente, práticas, com recurso sobretudo ao trabalho colaborativo.

Recomenda-se a consulta da seguinte bibliografia:

- ? Bassnett, Susan, and Peter Grundy. *Language Through Literature: Creative Language Teaching Through Literature*. Singapore: Longman, 1993. Print.
- ? Campbell, Colin, and Hanna Kryszewska. *Resource Books for Teachers - Learner-Based Teaching*. Ed. Alan Maley. Fourth ed. Oxford: OUP, 1995. Print.
- ? Clark, D. R. 2010. Bloom’s Taxonomy of Learning Domains. Retrieved July 10, 2012 from <http://www.nwlink.com/~donclark/hrd/bloom.html/>.
- ? Dorney, Z. *Motivational Strategies in the Classroom*. Cambridge: CUP, 2001.
- ? _____. *Teaching and Researching Motivation*. London: Pearson, 2001.
- ? Elder, L. 2007. A brief conceptualization of critical thinking. Retrieved August 21, 2012 from <http://www.criticalthinking.org/pages/defining-critical-thinking/410/>.
- ? Gerngross, Günter, and Herbert Puchta. *Creative Grammar Practice*. Third ed. Harlow: Longman, 1994. Print.
- ? Harmer, Jeremy. *How to Teach English*. Sixth ed. Harlow: Longman, 2000. Print.
- ? Hedge, Tricia. *Resource Books for Teachers - Writing*. Ed. Alan Maley. Second ed. Oxford: OUP, 2008. Print.
- ? Howard-Williams, Deirdre, and Cynthia Herd. *Word Games with English 2*. Oxford: Heinemann, 1986. Print.
- ? Howard-Williams, Deirdre, and Cynthia Herd. *Word Games with English 3*. Oxford: Heinemann, 1994. Print.
- ? Huber, Josef e Pascale Mompoint-Gaillard (eds). *Teacher Education for Change*. Strasbourg: Council of Europe Publishing, 2011.
- ? Huber, Josef e Christopher Reynolds (eds). *Developing Intercultural Competence Through Education*. Strasbourg: Council of Europe Publishing, 2014.
- ? Huber, Josef (ed). *Intercultural Competence for all*. Strasbourg: Council of Europe Publishing, 2012.
- ? Keddie, Jamie. *Resource Books for Teachers - Images*. Ed. Alan Maley. First ed. Oxford: OUP, 2009. Print.
- ? Murphey, Tim. *Resource Books for Teachers - Music and Song*. Ed. Alan Maley. First ed. Oxford: OUP, 1992. Print.
- ? Nickerson, R. 1987. *Critical Thinking*. Retrieved July 17, 2012 from <http://lclane2.net/criticalthinking.html/>.
- ? Pernins, David N. *Thinking Connections: Learning to Think and Thinking to Learn*. Boston: Addison-Wesley, 1994.
- ? Puchta, Herbert e M. Williams. *Teaching Young Learners to Think: ELT - Activities for young learners aged 6 - 12*. London: Helbling Languages, 2011.
- ? Rinvoluceri, Mario. *Grammar Games*. Cambridge: CUP, 1984. Print.
- ? Sion, Christopher, ed. *Recipes for Tired Teachers*. USA: Addison-Wesley, 1985. Print.
- ? Stempleski, Susan, and Barry Tomalin. *Resource Books for Teachers - Film*. Ed. Alan Maley. First ed.

- Oxford: OUP, 2001. Print.
- ? Thornbury, Scott. How to Teach Vocabulary. Ed. Jeremy Harmer. Harlow: Pearson Education Limited, 2002. Print.
- ? Tomalin, Barry, and Susan Stempleski. Cultural Awareness. Oxford: OUP, 1993. Print.
- ? Watcyn-Jones, Peter. Games and Activities for Teachers. Beccles: Penguin, 1993. Print.
- ? White, Goodith. Resource Books for Teachers - Listening. Ed. Alan Maley. Second ed. Oxford: OUP, 2001. Print.
- ? Woodward, T. Thinking in the EFL Class. London: Helbling, 2011.
- ? Sargent, Amy. Outstanding Lesson Ahead: a guide to creativity, engagement and motivation in the classroom. London: JNPaquet, 2014.
- ? Schafersman, S. 1991. An introduction to Critical Thinking. Retrieved February 8, 2008 from <http://www.freeinquiry.com/critical-thinking.html/>.
- ? Scrivener, Jim. Classroom Management Techniques. Cambridge: CUP, 2012.

Regime de avaliação dos formandos

Os formandos serão avaliados quantitativamente numa escala de 1 a 10 valores, de acordo com os critérios definidos pela Comissão Pedagógica do Centro de Formação e pelo Conselho Científico e Pedagógico da Formação Contínua de Professores.

- Avaliação contínua. Participação dos formandos nas atividades a desenvolver ao longo das sessões.
- Trabalho final (grupo).
- Relatório reflexivo.

Processo

Data de receção 16-08-2015 **Nº processo** 89883 **Registo de acreditação** CCPFC/ACC-83986/15

Data do despacho 15-09-2015 **Nº ofício** 6440 **Data de validade** 15-09-2018